

2. СМЕРТЬ ГОРЦА

(Песня Ханефи)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante $\text{♩} = 46$

нар *poco sf* *tr* *p*

Зем- ля на мо- ги- ле нач- нет вы- сы-

-хоть, за- бу- дет ме- ня мо- я ста- ра- я мать. По-

-кро- ет- ся клад- би- ще све- жей тра- вой, за- бу- дет ме-

-ня и о- тец мой род- ной. Я пла- кать не- дол- го за-

dim.

- став - лю се - стру, - из серд - ца е - ё скорбь уй - дет

dim.

Poco più mosso $\text{♩} = 69$

по - ут - ру. Но

pp *sf*

нет, не за - бу - дет ме - ня стар - ший

f p *mf*

брат, за смерть о - то - мстить мо - ю

бу-дет он рад; но нет, не за-

più f

cresc.

sf

sf p

-бу-дет ме-ня брат вто-рой, в мо-

mf

-ги-лу не сля-жет по-

-ку-да со мной! Пусть,

f

Темпо I

смерть, хо- лод- не- е ты снеж- ных вер-шин, бы- вал над то-

mf

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

-бой я не раз гос- по-дин. Ты, пу- ля, что жизнь у ме-

f *mf*

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes dynamic markings of *f* and *mf*, along with various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

-ня от- ня-ла, не ты ли ра- бо- ю мне вер- ной бы.

tr *f* *mf*

This system contains the third line of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill marking (*tr*) and dynamic markings of *f* and *mf*, along with various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *-ла? Зем- ля, что так тяж- ко на- кры- ла ме- ня, те-*

Музыкальные детали: *dim.*, *mp*, *mf*, *pesante*

Meno mosso ♩ = 54

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *-бя ль не топ- тал я ко- пы- том ко- ня? Зем-*

Музыкальные детали: *lunga*, *mp*, *f*, *lunga*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *-ле я лишь те- ло сво- е от- да-*

Музыкальные детали: *p*

-ю, а ду-шу мо-ю, зна-ю,

mf *mp*

при-мут в ра-ю.

dim. *(mp) marcato*

morendo *dim.*

p *dim.* *pp*

8- 3 8- 3